**كيف تتجرأ الأرواح وتتصرف في الآخرة؟ - يازهي سوارو**
**نشر في 1 مايو 2023 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا**

**الأصل باللغة الإسبانية - مارس 2023**

**يازهي: نبدأ من الحقيقة المعروفة جيدا وهي أننا جميعا أجزاء من المصدر الأصلي. هذا هو الأساس. لكن ما هي هذه الأجزاء؟ إنها ليست شيئًا ماديًا مثل قطعة من الكعكة. ماذا سيكون المصدر الأصلي بخلاف وعي موحد عظيم؟!**

**إنه الاقتران أو التوحيد لجميع المفاهيم التي تستدعي وجود شيء يتجاوز التوحيد الكلي لهذه الأجزاء الافتراضية. أي أنها خارجة عن كل ازدواجية. كل شيء ليس المصدر الأصلي إما لا يمكن أن يوجد، لأنه سيكون جزءًا منه، أو سيكون تقسيمًا فرعيًا داخله. هذا هو الأساس لما يلي. هذا هو السبب في أن كل شيء آخر هو جزء من المصدر الأصلي.**

**لا شيء غير مصدر، لأنه خارج كل الازدواجية. وإذا كان المصدر وعيًا نقيًا، فإن الشيء الوحيد الذي يفصل شيئًا عن شيء آخر هو فكرة أو مجموعة من الأفكار. ستكون جميع الأكوان المتعددة والمجرات والأكوان المتوازية ونظريات الأوتار الأخرى جزءًا من المصدر الأصلي. مجموعة الأفكار التي تفصل أو تصنف شيئًا واحدًا على أنه شيء وليس الآخر، هي مظهر الازدواجية.**

**وهذه هي الروح. مجموعة أفكار الإدراك التي تشكل حدود ما هو روح، أو نقطة وعي. أحب استخدام الكاترا كروح لأنها تزيل أي تهمة دينية. تعريف الكاترا بأنها مجموعة الأفكار والتصورات التي تشكل وعيًا يتجاوز الموت المادي، وهي نقطة اهتمام الوعي.**

**إذن، ما الذي يشكل روحًا أو كاترا؟ إنه التعلق بمجموعة الأفكار التي تشكل الحدود، أو من أين يتم تعريف تلك الروح أو الكاترا. وتلك الحدود، كونها أن الروح أو الكاترا ستكون دائمًا جزءًا من المصدر، ستكون ما اختبرته في الازدواجية، كونها شيئًا ليس مصدرًا في الإدراك الذاتي.**

**ولتحقيق هذا الانفصال في ازدواجية، انفصال واضح، يحتاج المرء إلى النسيان. يحتاج المرء إلى حجاب النسيان، أو ببساطة، إذا تمت إزالته تمامًا، سيفقد المرء كل هوية الكاترا الخاصة به ويعود فقط إلى كونه المصدر. إن إزالة حجاب النسيان، حتى إلى درجة طفيفة، ينتهي به الأمر إلى تدمير هوية الذات، الأنا، الشخص، ناهيك عن إزالته بالكامل.**

**واحد هو مجرد شخص، شخص محدد، طالما أن المرء لديه معايير القياس التي هي التجارب الحية التي تشكل هوية الأنا للشخص.**

**لذلك، إذا كان لدينا شخص ما، نسميه رامون، فهو رامون فقط لأنه في إدراكه يتم تحديد وعيه مع تسلسل الأحداث التي**

شكلها منذ أن كان طفلاً وما يتذكره على أنه ذاكرة واعية وغير واعية منذ ولادته.

لكنه عادة لا يتذكر ماذا كان أو من كان قبل ولادته. لذلك الأنا الخاصة به، الإيغو، يركز على الحدود بين ولادته واليوم الذي يعيش فيه رامون اليوم. تلك هي الإيغو، ومن هناك يتشكل الخوف من الموت والحاجة إلى الحفاظ على الذات. الحاجة إلى الحفاظ على هويته والخوف السائد من تدمير الأنا من خلال الموت.

ولكن هناك لكن كبيرة هناك. لا أحد ينسى تمامًا ما هو عليه حقًا. إنه اللاوعي نفسه الموجود، الذي يبدو خاملاً، ولكنه في الواقع يشكل إدراك وتفسير كل شيء يختبره الشخص وهو على قيد الحياة. وهذا اللاوعي هو الذاكرة الماضية للحياة السابقة التي تشكل من هو رامون اليوم.

والأكثر من ذلك، وراء ذلك اللاوعي، هو معرفة أن المرء هو المصدر الأصلي. جميع الكائنات الحية تعرف ذلك. بطريقة أو بأخرى، إنه موجود لأن هذا هو ما هو عليه المرء. وهو يتخلل حياة جميع الكائنات، من جميع الناس، لأنه، على سبيل المثال، الحاجة إلى اتباع نوع من الدين ليست شيئًا سلبيًا أو قليل الوعي. كل ما في الأمر أنهم حصلوا على هذا الخيار فقط. لكن هؤلاء الناس الذين يبحثون عن إجابات في الدين، مهما كانت، يبحثون عن طريق العودة إلى ديارهم. إنهم على المسار الصحيح على مستواهم الخاص. إنها حاجة حتمية، أن يعرف المرء نفسه على أنه أكثر من مجرد كيس من اللحم ذو أرجل.

إذن، ما يشكل الشخص هو مجموعة التجارب التي مر بها من نقطة الوعي هذه وليس من شخص آخر. من إدراكه لكونه شيئًا محدودًا. هذا هو تشكيل روحه، الكاترا الخاصة به.

ولكن، كما قلت من قبل، فإن تشكيل الهوية يتطور من حياة الماضي أيضًا ويشكل ما هو الفرد اليوم. لهذا السبب قلت، متحدثًا عن علم التنجيم، إن علامة البروج لكل شخص لا تحدد شخصيته، ولكن كل شخص لديه علامة محددة وليس علامة أخرى، لأن شخصيته، التي كانت لديه بالفعل، تتوافق اهتزازيًا مع ولادته في علامة البروج هذه وليس في علامة أخرى. مع الأخذ في الاعتبار أن كل علامة وكل تاريخ يمثل قيمة للاهتزاز أو التردد. لذلك، فإن الأنا لا تتشكل فقط من خلال التجارب التي مر بها في حياة شخص معين أثناء تجسده الحالي، بل هي نتيجة لتجسداته السابقة.

بقدر ما يؤلم أولئك الذين ينكرون التجسد، لا توجد طريقة لشرح لماذا يمكن لطفل يبلغ من العمر عامين أن ينتج على البيانو أي لحن بالتفصيل وبغض النظر عن تعقيده، فقط من خلال الاستماع إليه مرة واحدة، أو يمكن أن يعزف مقطوعة باغانيني بشكل مثالي من البداية إلى النهاية، من العدم، وهو أن هذا الطفل البالغ من العمر عامين لم يولد حتى في عائلة ذات ميول موسيقية! وهناك الكثير من الأمثلة على ذلك. ناهيك عن وجودي الواضح كطفل يبلغ من العمر 11 عامًا يكتب هذه الكلمات بدلاً من تعلم جداول الضرب في المدرسة الابتدائية.

لكن هذا ما نحن عليه جميعًا. يتم التعبير عنها فقط بشكل مختلف أو بطرق مختلفة اعتمادًا على نية كل فرد، وما يختارون العيش فيه.

لذلك، لأي سبب من الأسباب التي لا صلة لها بالموضوع تمامًا لأن السبب هو اتفاقات من الوراء، في الأساس... البويضة المخصبة واحدة، مع خريطة حمض نووي واحدة، تتكاثر وتنقسم بشكل سيء، مما يتسبب في بدء مجموعتين من الخلايا في النمو في رحم الأم.

تذكر أن الحمض النووي هو مظهر على الجانب المادي للذاكرة المشتركة للفرد، من كل ما يحدد روحه وأن تعبيره على الجانب المادي هو المخططات، أو دليل للخلايا لتشكيل نمط معين وليس آخر. يمكن القول أن الحمض النووي للشخص ليس أكثر أو أقل من المادة التي صنعها بنفسه.

لكن الآن مجموعات الخلايا في رحم الأم لها نفس الحمض النووي بالضبط، لذا فهي في الأساس نسختان. نسخ متساوية. إنهما نتيجة لمخطط نفس الروح، لكنهما جسدين. حتى داخل رحم الأم، يعطي كلا الجسمين نفس الروح نقطتي اهتمام مختلفتين، حتى في الرحم، لأن أحدهما موجود والآخر موجود. وعند الولادة، سيبدأون في الحصول على تجارب مختلفة أكثر فأكثر، بسبب الحياة نفسها، لأن الأقارب الآخرين والمجتمع يعتبرونهم شخصين وليس شخصًا واحدًا فقط.

بعد ذلك، سيبدأ كل توأم متطابق تدريجيًا في الحصول على تجارب حياة مختلفة، ومع تطور ذلك التوأم كشخصين مختلفين أيضًا. هذا هو المكان الذي ظهر فيه التجزؤ الآدمي. قبل أن يكونوا روحًا واحدة أو كاترا، والآن هم اثنان، وسيأخذ كل منهم طريقه الخاص خلال حياته وبعد ذلك أيضًا.

ومع ذلك، وكما يشهد الكثيرون، فإن التوائم المتطابقة لديهم اتصال قوي للغاية وعلى مستوى التخاطر أيضًا، بالإضافة إلى برمجة غريبة حول أذواقهم وعن مصيرهم. نظرًا لأنه قد ثبت أن توأمين متطابقين، انفصلا عند الولادة وغير مدركين لوجود بعضهما البعض، لهما نفس الأذواق، حتى بالنسبة للأزياء والملابس التي يرتدونها، فإنهما يميلان إلى الحصول على نفس الوزن والعمر، وممارسة مهن متشابهة جدًا.

هذا لأنهم من قبل، من حياتهم السابقة، كانوا شخصًا واحدًا. لذلك، لديهم بالفعل خريطة غير واعية لخطة حياتهم التي لا يمكن تطويرها إلا نتيجة لتجاربهم السابقة في الحياة السابقة.

وهذه هي الطريقة التي تتجزأ بها الأرواح. مع مجموعة من الأفكار حول من هو من وإلى أين. ما يحددهم هو التجربة التي مروا بها في حياتهم التي تبدو محدودة، أي الذاكرة.

ومع ذلك، يجب أن أذكر أنني استخدمت مثال التوائم لأنها الطريقة الأكثر وضوحًا لإظهار ما أتحدث عنه للجمهور. لكن معظم التجزئة

تحدث على الجانب الروحي نفسه، وذلك ببساطة بسبب القدرة الهائلة على التعاطف التي يتمتع بها كل شخص هناك بوتيرة عالية والحاجة إلى تجربة ما لدى الشخص الآخر من أجل توسيع روحه بشكل أكبر مع التجربة.

تشارك الأرواح أو الكاترا تجاربهم مع بعضهم البعض في الحياة، ولا حتى في الحياة التي عاشوها، ببساطة عن طريق مشاركة أفكارهم ومفاهيمهم الافتراضية تقريبًا حول المواقف التي يرغبون في تجربتها في الحياة.

والأمر نفسه في عالم الأرواح. لأنه في عالم الروح، يكون إدراك الذات، الأنا، أكثر اتساعًا. تمامًا مثل حجاب النسيان الذي، على الرغم من أنه لا يزال موجودًا، إلا أنه أقل بكثير، لذا فإن جميع النفوس، على الرغم من شعورها القوي بالحفاظ على الهوية الذاتية، تأخذ أيضًا أجزاء من هويات الآخرين لأنها تتوسع وتغذيهم.

هذا هو السبب في أن التجزئة الأداتية تحدث أكثر على الجانب الروحي، وترتبط باتفاقيات ما قبل الولادة لكل شخص أو مجموعة من الناس لأنها تمثل خطة الحياة التي استخلصوها من قبل ولادتهم.

ومع خطة الحياة، يرسم المرء الحدود التي يجب تجربتها، ومع تلك الحدود يحدد المرء ما سيختبره، ومع ذلك سيشكل هوية الذات، الأنا، والتي بدورها ستمثل ظهور نقطة اهتمام جديدة وهي تجزئة روح جديدة.

أتوقف هنا في حالة الحاجة إلى توضيح أي شيء قبل المضي قدمًا في التوحيد التجزئي وما بعده.

روبرت: شكراً لك لذا فإن تجزئة الأرواح ليست شيئًا سيئًا، أليس كذلك؟ بل إن الأمر عكس ذلك تماما. لأنه يبدو وكأنه شيء "سيء" أن التوائم على الأرض يتجزأن.

يازهي: الأفكار فقط. إنها عملية طبيعية وحتمية. إنها جزء من تدفق الوعي ذاته. حقيقة وجود توأم مهيمن وتوأم متنحي أو سلبي ليست سوى مؤشر على نفس الفرص التي أتيحت لكل منهما منذ الرحم.

روبرت: توأمان في تيمر (اسم كوكبهم) سيكونان نفس كاترا؟

يازهي: نعم، وهو نفسه كما على الأرض، فقط مع فهم أكبر لما هم عليه.

غوشا: شكرا لك يازهي، لدي سؤال. من ما قلته في نقطتك الأخيرة، من التجزئة من الجانب الروحي، لم أفهم تمامًا ما قصدته بـ "أخذ" من الهويات الأخرى. أرى تجزئة روح واحدة إلى اثنين، ثلاثة، وما إلى ذلك، على أنها تبدأ من كونها نفس الشخص من قبل، مثل التوائم، ثم تنقسم إلى مسارين مختلفين. ولكن ليس "أخذ" من هويات أخرى، لأن ذلك لم يكن أنت، أنت فقط

تخذها كجزء منك. أخذ أجزاء من هويات أخرى لتغذية نفسك... لا أفهم كيف ينتج ذلك التجزئة أو كيف يرتبط.

يازهي: إنها فقط تلك النقطة من أخذ الأفكار والتصورات على أنها خاصة بك قادمة من كاتترا أخرى لديك اتصال داخل عالم الأرواح في الحياة الآخرة، وذلك لأنهم "يتحدثون" مع بعضهم البعض بطريقة تخاطرية فائقة، لنسميتها شيئًا ما. إنهم يتشاركون الخبرات وهناك، نتيجة لذلك التواصل بين الكاترات (الأرواح)، يقرر أحدهما أو الآخر تشكيل خطته لحياته القادمة.

وهذا يعني أنه نظرًا لأن الكاترات (الأرواح) في الحياة الآخرة متحدة جدًا، فإن ذواتهم، إيغواتهم، تميل إلى الاندماج بسبب التعاطف الهائل الموجود هناك. لأنه على الرغم من أن الكاترا ربما لم تختبر شيئًا في حياتها الأخيرة، إلا أنها تحصل على توسع خاص بها بسبب ما تشاركه الكاترات الأخرى معها حول هذا الشيء الذي لم تختبره.

غوشا: آه، هذا من أجل دمج الأرواح، حسنًا. الآن فهمت. رائع، لم أكن أعلم ذلك. ولكن، عند الحديث عن التجزئة وحدها، نعلم، على سبيل المثال، أن ما يحدث أيضًا هو أنه يمكنك أن تكون شخصًا واحدًا ثم تتجسد مجددًا ولكن كونك  شخصين مختلفين. إذن، كيف تجزأت بالضبط لتشكل في اتجاهين مختلفين؟

يازهي: هذا جزء من رد فعل آخر للأرواح أو الكاترات، التي تريد شيئين أو أكثر في نفس الوقت، التردد يسبب ذلك. من ناحية، رؤية مزايا وعيوب مسار ما، ومن ناحية أخرى، رؤية مزايا وعيوب المسار الآخر.

غوشا: لكن متى حدثت نقطة الاهتمام المختلفة هذه؟ في الآخرة؟ ما زلت لا أفهمها جيدًا، آسفة.

يازهي: هناك أشخاص يشبهون نقطة الوصل، من حيث يبدأ الآخرون، لأنه خلال تلك الحياة حدثت أحداث تسببت في أن يكون لدى الروح أو تحمل فكرتين أو أكثر من الأفكار المتناقضة التي ترغب في تجربتها. على سبيل المثال، نابليون هو بالتأكيد أحد هؤلاء الأشخاص المترابطين، وكذلك سوارو 9.

شيء آخر يحدث في الآخرة لم تتح لي الفرصة لشرحه. ما يجعلك لا تفهم هو على الأرجح لأنك لا تزال ترى بعض الخطية في تقدم تجربة كاترا معينة. ولكن في الحياة الآخرة لا يوجد وقت بنفس الطريقة التي ينظر إليها في الحياة، وهذا هو المكان الذي يطلق عليه من الجانب المادي خطوط متوازية أو أكوان متوازية.

في الحياة الآخرة، نحن في نقطة اهتزاز عالية التردد بحيث تتضمن جداول زمنية متعددة. لأنه، كما شرحت من قبل، لا يوجد شيء مثل الجداول الزمنية أو الأكوان المتوازية، لأنها مجرد تفسيرات وآليات لمحاولة فهم كل معقد للغاية. وهي فقط خطوط زمنية مختلفة أو أكوان متوازية

وفقًا لمعايير إدراك كل شخص.

لذلك، في الحياة الآخرة، يتقاطع كل ذلك وهناك حيث يتم تطوير جميع الاحتمالات ضمن نفس أفكار الكاترا ككل. ولأن الاهتزاز أو التردد مرتفع للغاية، فإن الكاترا هناك تميل إلى الاندماج لأن هناك تعاطفًا هائلاً على تلك المستويات من الوجود، والهويات المحددة، وإطار التصورات والأفكار التي تحدد الأنا، تتحلل.

يتم إنشاء الأنا بقوة من جانب التجسيد المادي. وعلى الجانب الروحي، هناك اندماج في مجموعة النفوس ذات الترددات المتشابهة، والتي هي في حد ذاتها مجموعة من نفس الروح التي كان لها تصور مماثل في تجسداتها، مهما كانت مختلفة قليلاً بسبب تطبيق الأكوان المتوازية والجداول الزمنية التي تندمج في الأرواح في الحياة الآخرة، لأنها غير موجودة، فهي مجرد أفكار للكاترات نفسها.

غوشا: واو. ومع من تندمج بالضبط؟ مع كاترا أخرى قريبة منك تشعر بالحميمية معها؟ أو لا يجب أن يكونوا كذلك؟

يازهي: إذا كانوا من بين الآخرين في الآخرة، فذلك لأن هؤلاء الآخرين لديهم تردد مشابه جدًا لذلك هم متغيرات من نفس الكاترا. وهم يندمجون لنفس السبب الذي ينقسمون فيه ولكن في الاتجاه المعاكس، لأنه، كما شرحت أعلاه، يمكنك تمرير الأفكار من أين إلى أين تريد تجربة ماذا في حياتك القادمة.

وأيضًا لأنه من هناك، دون الحاجة إلى التجسد، يمكنك بسهولة تحديد الأشياء التي تريد أن يتم تعريف كل كاترا بها. وبالتالي يتم إعطاء تجزئة، لكنها وهمية فقط، إنها كلها أفكار. سواء تجزأو أو اجتمعوا معًا يعتمد فقط على الأفكار التي يحملونها في كل لحظة، حيث لا تفعل النفوس أي شيء آخر سوى تمرير كمية لا تصدق من الأفكار بين بعضها البعض. وكل هذا يحدث خارج أي إطار زمني.